

Правилник о изменама и допунама Правилника о пријему у чланство удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера србије – УЛУПУДС који је усвојенена Скупштини Удружења одржаној 29. јуна 2025. године у Мтс Дворани, Сала Central Hall, Дечанска Број 14, Београд.

ИЗМЕЊЕН ТЕКСТ ПРАВИЛНИКА ЗА ПРИЈЕМ У ЧЛАНСТВО УЛУПУДС СЕКЦИЈА ТИСО:

„Члан 8. тач. 6.

Делатност текстила обухвата област уникатног и индустријског, одевног и декоративног, сликаног, штампаног и тканог текстила. Таписерије свих техника, намена, уникатних и за индустријску производњу, тепиха и других врста подних облога и других декоративних тканина.

Делатност савременог костима обухвата пројектовање и обликовање женске, мушке и дечије одеће. Уникатне колекције (висока мода и колекције у малим серијама), колекције за индустријску производњу (у великим серијама), од свих врста тканина, модну и кожну галантерију, обућу од коже, капе, руквице и остале модне детаље; радну одећу (одећу за специјалне намене, униформе и слично).

Начин презентације и број радова:

А) За текстил^{[1][2]}

Прегледан портфолио А3 формата (или већег) у коме аутор/ка представља 10 (десет) пројеката/идејних решења и 5 (пет) реализованих тематских целина (тепих, таписерија, пано, купон итд. изведених у материјалу) које аутор и доноси на увид уколико прође први круг жирирања.

Све то потребно је представити у портфолиу путем: скица или компјутерских цртежа (уколико постоје), фотографија детаља и целине радова, кратко текстуалног објашњења концепта пројеката, инспирације (уколико аутор жели), фотографија процеса рада и припреме пројеката (уколико аутор жели) Потребно је да се јасно види професионални ангажман као и да аутори владају ликовним техникама. Начин представљања ауторског рада је потпуно слободан у изразу и естетици у оквиру задатих параметара за израду портфолиа.

Пожељно је, али не и неопходно да аутор/ка има самосталне и групне жириране изложбе/ревије, јавно публикован рад, награђиван рад или неку другу врсту друштвеног ангажовања што треба визуелно представити у портфолиу и таксативно навести уз биографију.

Б) За савремено одевање^{[1][2]}

Прегледан портфолио А3 формата (или већег) у коме аутор/ка представља 10

(десет) пројеката/идејних решења и 5 (пет) реализованих тематских целина у слободној верзији изведених у материјалу које аутор и доноси на увид уколико прође први круг жирирања..

Тематска целина подразумева минимум 2-3 комада. За аксесоар нпр. ташна, новчаник и каиш или две ташне из исте колекције. За савремени костим један комплетан аутфит, односно комплетно обучена лутка.

Све то потребно је представити у портфолиу путем: скица или компјутерских цртежа (уколико постоје), фотографија детаља и целине радова, кратког текстуалног објашњења концепта пројеката, инспирације (уколико аутор жели), фотографија процеса рада и припреме пројеката (уколико аутор жели) Потребно је да се јасно види професионални ангажман као и да владају ликовним техникама. Начин представљања ауторског рада је потпуно слободан у изразу и естетици у оквиру задатих параметара за израду портфолиа.

Пожељно је, али не и неопходно да аутор/ка има самосталне и групне жириране изложбе/ревије, јавно публикован рад, награђиван рад или неку другу врсту друштвеног ангажовања што треба визуелно представити у портфолиу и таксативно навести уз биографију.“

ИЗМЕЊЕН ТЕКСТ ПРАВИЛНИКА ЗА ПРИЈЕМ У ЧЛАНСТВО УЛУПУДС АРХИТЕКТОНСКЕ СЕКЦИЈЕ:

„Чл. 8. тач. 1.

1. АРХИТЕКТОНСКА СЕКЦИЈА

Ова делатност обухвата две области:

А) Архитектура

- пројектовање и обликовање архитектонских целина и објеката свих врста и намена, привременог или сталног карактера
- рестаурација, реконструкција и адаптација архитектонских целина, објеката и делова целина и објеката
- пројектовање и обликовање унутрашњег простора са опремом и намештајем свих врста и намена, привременог или сталног карактера,
- манифестациона архитектура, спољна и унутрашња,
- рестаурација и реконструкција унутрашњег простора
- пројектовање намештаја и избор артикала за обликовање унутрашњег простора,
- пројектовање и уређење сајмова и изложби, штандова уметничких или привредних експоната и слично.

Б) Просторно обликовање

- пројектовање и обликовање микроурбаних ансамбала-скверова, пјачета, променоара, тераса и слично
- пројектовање и уређење слободног простора, партера у оквиру урбанистичкоархитектонског решења,
- пејзажно-хортикултурно решење и концепција,
- урбани мобилијар и дизајн, сталног или привременог карактера,
- рестаурација или реконструкција микро-урбаних амбијената и припадајућих елемената,
- меморијална и фунерална амбијентална решења.“

ИЗМЕЊЕН ТЕКСТ ПРАВИЛНИКА О ПРИЈЕМУ У ЧЛАНСТВО УЛУПУДС ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ:

Члан 8. тачка 2. брише се и уноси нови члан 8. тач. 2. који гласи:

„Референце у области продукт дизајн / индустријски дизајн

Укупно 10 референци у следећим наведеним областима, од којих најмање 2 пројекта из ставке 1:

Пројекти

1. Пројекти реализовани у великосеријској и малосеријској производњи, уникатно реализовани производи

2. Комерцијално реализовани пројекти за клијенте, идејни пројекти по позиву, прототипи, конкурсни пројекти

3. Ауторски идејни пројекти, концептуална решења и дизајнерске студије
Излагања

4. Сајмови, конференције и друге стручне манифестације са приказаним пројектима

5. Жириране самосталне и колективне изложбе (у простору или онлајн)

Награде

6. Домаће и међународне награде и признања за уметнички и стручни рад

7. Домаће и међународне награде за колективне интердисциплинарне пројекте у оквиру којих је кандидат остварио уметнички допринос.“

ИЗМЕЊЕН ТЕКСТ ПРАВИЛНИКА О ПРИЈЕМУ У ЧЛАНСТВО СЛИКАРСКО ГРАФИЧКЕ СЕКЦИЈЕ:

Мења се део Правилника:

Тачка Д) брише се, замењује је се новом која гласи:

„Д) Примењено сликарство

Ова делатност обухвата слике у разним техникама: фреске, казеин, темпере, уља, акрилик, зграфито, колаж итд, као и дела настала коришћењем разних материјала и техника: мозаик, интарзија, фреска, витраж, функционална полихромија, итд.

Кандидати који конкуришу са сакралним или световним мозаиком морају поднети на увид:

1. Најмање три мозаика на увид
2. Мапу са фотографијама радова насталих у протеклих пет година (минимум 7 изведених мозаика ако су површине до 0,6м² или 4 ако су већи од 0,6м²)
3. Мапа скица и цртежа (минимум 10 радова: за сакрални мозаик доставити скице и предлошке, а за световни могу и други цртежи)
4. Радну биографију

Кандидати који конкуришу са муралима морају поднети на увид:

1. Мапу са фото документацијом за најмање 10 осликаних мурала
2. Припремне цртеже или фотографије фаза рада, за сваки од радова
3. Радну биографију

Кандидати који конкуришу са иконама морају поднети на увид:

1. 4 иконе (димензија минимум 25x34 цм) и једну икону димензија веће странице од минимум 50 цм
2. Мапу са радовима насталим у протекле три године (фото документација за минимум 12 икона и припремним цртежима за иконе)
3. Радну биографију

Кандидати који конкуришу са фрескама морају поднети на увид:

1. Три рада на платну портрета светитеља не мањих од 50x50 цм и мапу са фото документацијом за најмање 20 осликаних фресака; потребно је да буде минимум 8 сцена док остало могу да буду зидови осликани фигурама, попрсјима светитеља или медаљонима.
2. Програме осликавања цркви (цртеже и фотографије из процеса рада)
3. Радну биографију.

За УЛУПУДС

Лидија Јовановић,
председница Управног одбора УЛУПУДС-а